

Scuola Primaria

COMPETENZE ATTESE

Classe Prima

Musica

Esplorazione e Percezione Sonica

- Esplorare l'ambiente circostante per distinguere il silenzio, il suono e il rumore.
- Identificare le fonti sonore (naturali, umane o tecnologiche) e la loro provenienza spaziale.
- Analizzare i paesaggi sonori quotidiani, riconoscendo i segnali acustici e il loro significato

Esecuzione e Produzione

- Utilizzare la voce in modo creativo ed espressivo attraverso giochi vocali, filastrocche e canti semplici.
- Eseguire brani corali all'unisono, curando l'intonazione e rispettando l'inizio e la fine indicati dall'insegnante.
- Riprodurre semplici sequenze ritmiche utilizzando il corpo (body percussion) o strumenti a percussione didattici.
- Partecipare attivamente a giochi di improvvisazione sonora, rispettando le regole del gruppo.

Alfabetizzazione e Rappresentazione

- Rappresentare i suoni e i ritmi attraverso forme di notazione non convenzionale (disegni, simboli analogici, gesti).
- Interpretare graficamente la durata o l'intensità di un evento sonoro (es. linee lunghe per suoni lunghi, punti per suoni brevi).

- Comprendere la relazione tra il segno grafico e il suono prodotto.

Ascolto Critico e Movimento

- Ascoltare brani musicali di vario genere con attenzione, manifestando curiosità e interesse.
- Associare l'ascolto di un brano a risposte motorie, mimiche o grafiche (es. danzare o disegnare seguendo il ritmo).
- Riconoscere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica, collegandole a vissuti personali o immaginativi.
- Cogliere gli elementi base di una struttura musicale semplice, come l'alternanza tra momenti di suono e momenti di pausa.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
Percezione e Ascolto • Discriminare i suoni dai rumori e identificare le fonti sonore negli ambienti di vita quotidiana. • Riconoscere le qualità elementari del suono: distinguere tra forte/piano, lungo/breve, acuto/grave e identificare diversi timbri (voci, strumenti, oggetti). • Mantenere l'attenzione durante l'ascolto di brevi brani musicali, individuandone il carattere emotivo (allegria, tristezza, paura). • Localizzare la provenienza di un suono nello spazio circostante. Produzione e Pratica Vocale/Strumentale • Utilizzare la voce in modo espressivo per recitare filastrocche, conte e canti infantili, curando l'articolazione delle parole. • Cantare in coro brani semplici appartenenti alla tradizione popolare o didattica, • seguendo il ritmo e l'intonazione. • Eseguire semplici schemi ritmici (pulsazione) attraverso l'uso del corpo (body	Area della Percezione e del Paesaggio Sonoro • Differenza tra suono, rumore e silenzio. • Le fonti sonore: sorgenti naturali (pioggia, vento, animali) e sorgenti artificiali (oggetti, macchine, strumenti). • I concetti spaziali del suono: la provenienza (vicino/lontano) e la direzione (destra/sinistra). Area dei Parametri del Suono • L'altezza: i suoni acuti (alti) e suoni gravi (bassi). • L'intensità: suoni forti e suoni deboli/piano. • La durata: suoni lunghi e suoni brevi. • Il timbro: l'identità sonora di voci diverse

- percussion) o di piccoli strumenti a percussione (legnetti, ovetti, tamburelli).
- Coordinare il movimento del corpo seguendo l'andamento veloce o lento della
- musica.

Alfabetizzazione e Linguaggio Musicale

- Tradurre eventi sonori in segni grafici non convenzionali (punti, linee, colori, simboli inventati).
- Leggere e interpretare sequenze di simboli grafici prodotti per scandire ritmi o
- intensità.
- Associare graficamente la durata del suono (linea lunga/corta) e l'altezza (posizione alta/bassa sul foglio).

Creatività e Improvvisazione

- Inventare onomatopee e suoni per sonorizzare brevi storie, fiabe o immagini.
 - Partecipare a giochi musicali di gruppo rispettando i turni di intervento e le regole
- condivise.

(mamma, compagni, insegnante) e di strumenti comuni.

Area della Grammatica e dei Simboli

- L'uso di codici non convenzionali: associazione di segni grafici

(punti, linee, icone) a specifici eventi sonori.

- Il concetto di pulsazione: riconoscimento del "battito" regolare che sta alla base della musica.
- La corrispondenza tra gesto e suono (es. mano in alto per suono acuto, mano in basso per suono grave).

Area della Pratica Vocale e Strumentale

- Le parti del corpo utilizzabili come strumenti (body percussion: mani,

- Esplorare le possibilità sonore di oggetti di uso comune (didattica del riciclo sonoro).

piedi, cosce).

- Repertorio di canti infantili, filastrocche e conte della tradizione popolare.
- I principali strumenti a percussione dello strumentario didattico (legnetti, triangoli, tamburelli, maracas).

Area dell'Espressione ed Emotività

- Associare i suoni alle emozioni base

(felicità, tristezza, paura, rabbia).

- Il lessico fondamentale per descrivere un ascolto (veloce/lento, allegro/triste).

- Le regole del gioco musicale collettivo (rispetto dei turni, silenzio durante l'ascolto).